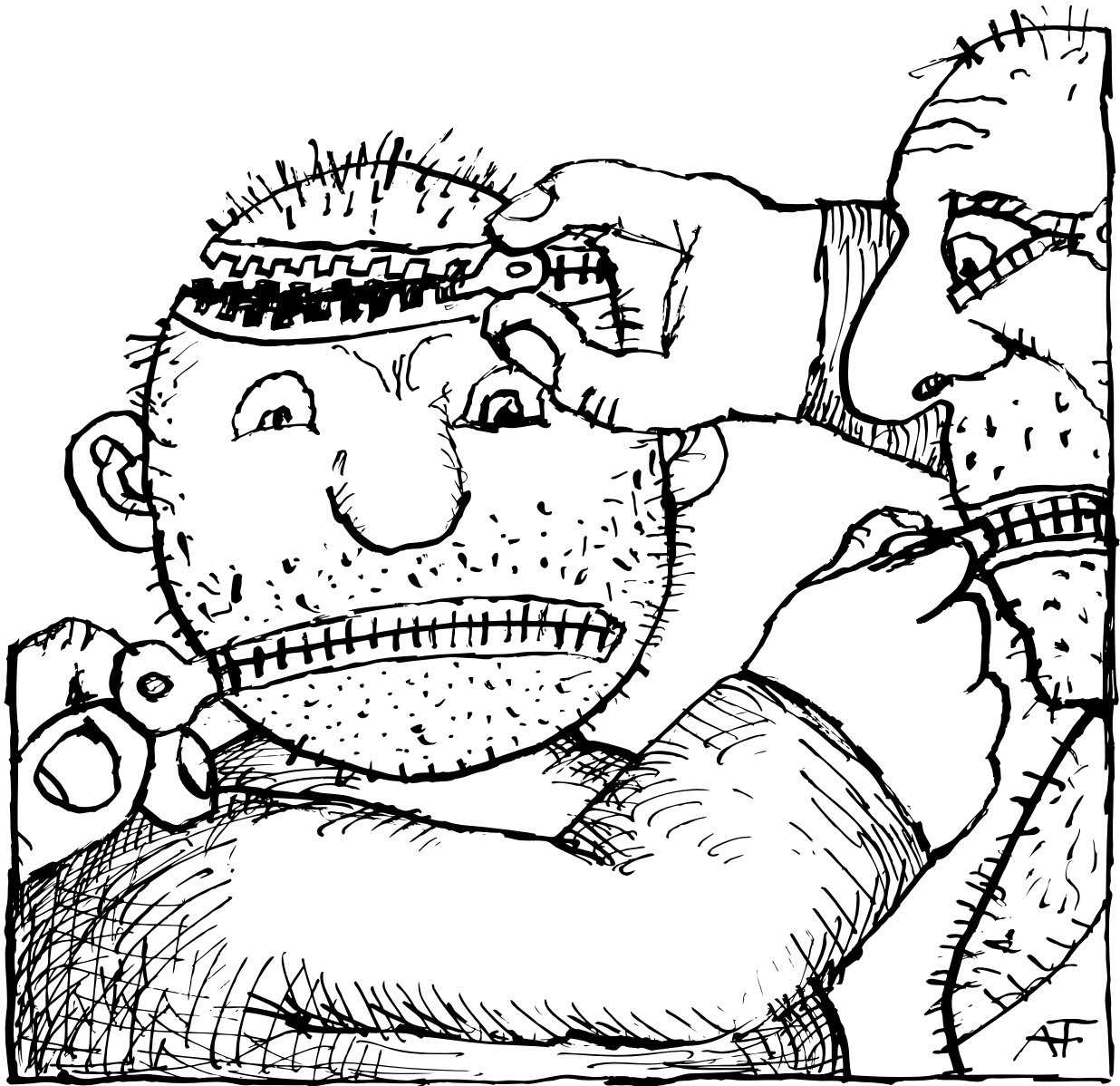


Les mots en quête d'images



TEXTES : VINCENT PACHÈS

**ILLUSTRATIONS : ANDRÉ FRANÇOIS, JOSSE GOFFIN,
BÉATRICE JEAN, DANIEL MAJA, ANTONIO SEGUÍ**

PRODUCTION & DIFFUSION : EDITIONS LA BOÎTE À GANTS. SÉLECTION PRINTEMPS DES POÈTES
TÉL : 01 48 51 05 03 - 06 30 31 18 02 - www.laboiteagants.com - laboiteagants@orange.fr

L'EXPOSITION

Depuis les bestiaires enluminés du moyen âge, la relation texte image a connu diverses fortunes. Des mariages d'amour ou de raison scandés par de moultes turbulences. Au XXe siècle, leur union a donné lieu à la BD, au roman photo, au roman graphique et plus récemment à une forme originale de narration que Vincent Pachès, écrivain, a nommé le « récit à dessins ».

Les œuvres présentées dans l'exposition, *Les mots en quête d'images*, constitue un récit imbriqué d'images textes et de textes illustrés d'images, où le travail du poète se fond sous les traits de l'artiste.

Vincent Pachès est l'auteur de l'ensemble de ces textes, forme de haïkus et de récits poétiques très courts sur lesquels de grands noms, illustrateurs et peintres ont développé leur propre écriture : André François, Josse Goffin, Béatrice Jean, Daniel Maja, et Antonio Seguí.

L'AUTEUR ET LES ILLUSTRATEURS

Vincent Pachès : Rédacteur, reporter, écrivain, Vincent Pachès a réalisé de nombreux reportages en France et à travers le monde, et est à l'origine de nombreuses campagnes publicitaires. Il est l'auteur de près d'une quarantaine de livres. Ses livres d'artistes sont déposés à la réserve des livres rares de la BNF depuis 2002. Il est cofondateur avec Béatrice Jean des éditions La boîte à gants.

Grâce à ce spécialiste de la communication, la juxtaposition des mots et des images, prend un essor nouveau, poétique et philosophique.

André François : André François est né à Timisoara en 1915, territoire à cette date hongrois puis roumain. Après des études aux Beaux arts de Budapest, il arrive en France en 1934 et rejoint l'Atelier Cassandre. Peintre, sculpteur, affichiste et illustrateur de renommée internationale, il a illustré notamment des ouvrages de Prévert, Queneau, Vian, Vincent Pachès... Dans le domaine de la presse, il a également réalisé des couvertures pour *Télérama*, *Le Nouvel Observateur*, *Punch*, *The New-Yorker*. Il a été honoré dans toutes les grandes manifestations internationales depuis 50 ans.

Antonio Seguí : Antonio Seguí est née à Cordoba en Argentine en 1934. Il quitte l'Argentine en 1963 pour s'installer définitivement en France à Paris, puis à Arcueil où il occupe le même atelier depuis son arrivée. Antonio Seguí compte à son actif plus d'une centaine d'expositions personnelles. Il a remporté prix et récompenses sur les cinq continents et a enseigné à l'École des Beaux Arts. Son œuvre est présente dans les collections des plus grands musées du monde.

Josse Goffin : Josse Goffin est né à Bruxelles en 1938. Il suit des études de graphisme et de communication visuelle à l'Ecole supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles. Après avoir travaillé comme directeur artistique dans différentes maisons d'édition et agences de publicité à Paris, il s'installe à Bruxelles comme graphiste et illustrateur indépendant. Il est l'auteur des célèbres affiches et de livres notamment pour enfants, pour certains traduits en une dizaine de langues. L'ensemble de son travail a été exposé aussi bien en Belgique que dans les grandes capitales étrangères.

Daniel Maja : Daniel Maja est née à Paris en 1942. Il est dessinateur de presse, illustrateur et a publié dans de nombreux journaux et magazines nationaux et internationaux avec lesquels il a eu une longue collaboration : *Le Sauvage Lire*, *L'Expansion*, *Le Magazine Littéraire*, *Le Monde*, *The New-Yorker*. Il a illustré plus d'une centaine de livres, enseigné le dessin de presse à l'Ecole Emile Cohl à Lyon. Parmi ses ouvrages : *La Vie Brève*, *Abécédaire de L'Ange*, *Bonheurs*, *A bas le Génie*, *A deux doigts*.

Béatrice Jean : Béatrice Jean est née en 1964 dans le Limousin. Graphiste, elle a travaillé dans de nombreuses maisons d'édition ainsi que dans la presse magazine. En parallèle de son affection pour les visuels, elle a développé un goût pour les mots et la poésie ce qui a favorisé la rencontre avec Vincent Pachès. ensemble ils ont créé les éditions La boîte à gants, spécialisées dans le livre d'artistes dont Béatrice Jean assure la direction artistique.

PARCOURS ARTISTIQUE DE L'EXPOSITION

Le Bestiaire : En l'an 2000, Vincent Pachès et André François s'associent pour offrir aux lecteurs du journal le Monde, un florilège philosophico-bestial visant à rappeler l'existence de l'animal oublié dans l'euphorie technologique du moment. Ce bestiaire magistral fut ensuite complété par Josse Goffin et Antonio Seguí.

« Des chats, des aigles, des serpents, des lions qui revendiquent la couronne du plus aimé, du plus convoité, du plus fort. Des crocodiles un peu fous qui mettent à genoux des gnous, des jars qui craignent de succomber à leur mâle être. Ainsi s'égraine depuis des milliers d'années le bestiaire. Utile bréviaire qui vous permettra de découvrir la face cachée, parfois obscure, souvent amoureuse qui habite en chacun de nous. »

Les sentiments du monde : Le pardon, la pudeur, la révolte, la passion et les passions, tous les sentiments qui mènent le monde s'expriment en mots et en images. Les propositions picturales de Daniel Maja consacrent l'expérience originale d'écriture dans le dessin même.

« La vengeance croise le fer avec le pardon. Sur le bas-côté, l'attente n'est pas en reste, quémante du temps pour trouver celui ou celle qui la guidera sur un chemin d'avenir. Véritable leçon d'audace qui déstabilise la pudeur. L'air de rien, le silence s'exaspère de ses histoires sans paroles. »

Les figures tutélaires : La conversation entre André François, Antonio Seguí, et Josse Goffin, donne forme aux figures de légende qui incarnent l'humanité et qui peuplent notre imaginaire. Le gendarme, l'avocat, le paysan, le pirate illustrent les figures tutélaires de nos sociétés.

« Le gendarme a sifflé la fin de la partie. En ordre serré, les avocats s'indignent de cet excès d'autorité. Quant aux juges, ils portent la loi comme une croix. Au fond de la mine, le mineur broie du noir. Lorsque l'aveugle lui fait remarquer que le noir ce n'est pas la nuit, il reste perplexe. Pour remettre tout le monde à l'heure, l'horloger se convainc d'être le maître du temps. »

Le Mot-Image : Les mots se répètent, se chevauchent pour ne former qu'une image calligraphiée. Le mot est là mis en scène dans sa nature la plus strictement calligraphiée.

« En feuille blanche de décor, le typoscénographe installe les mots en habits de lettres. Sur scène, ils se déplacent, se bousculent, s'enlacent, se toisent. Lorsque les projecteurs s'allument, ils prennent forme en images. Tout est écrit mais tout reste à voir. Dans d'autres circonstances, les mots avancent masqués. Leur lisibilité se perd dans un enchevêtrement intrigant. Méconnaissables, ils s'entassent dans des colonnes de lignes derrière un rideau d'encre qui peut s'effacer à tout moment pour que les mots se donnent à lire. »

DESCRIPTIF TECHNIQUE

Cette exposition est modulable en fonction des possibilités et des besoins, en accord avec le commissaire de l'exposition.

- **150 estampes numériques** (en couleur et en noir et blanc) de format A2 principalement (42 x 59,4 cm) et quelques A3 (29,7 x 42 cm) / petits formats (40 x 40cm).
- **Cadre baguettes en chêne, estampes sous verre.**
- **Quatre panneaux de textes** sur les quatre parties (le bestiaire, le mot-image, les figures tutélaires, les sentiments du monde) et un mot introductif (Les mots en quête d'images) accompagnent l'exposition.
- **Des cartels** format sont également associés à leurs estampes.

Transport : Caisses en bois.

COMPOSITION

Cette création à quatre mains peut être présentée en intégralité ou de façon thématique au choix :

- Le bestiaire (65 estampes A2)
- Les sentiments du monde (42 estampes A2)
- Les figures tutélaires - Le Mot Image (41 estampes A2)

Cette exposition peut également constituer une rétrospective sur l'œuvre transversale d'un artiste mis en mot par Vincent Pachès :

- André François (64 estampes A2)
- Antonio Segui (37 estampes A2)
- Josse Goffin – Daniel Maja – Béatrice Jean (47 estampes A2)

Autour de l'exposition

- Catalogue de l'exposition (176 pages, format 20,5 x 27,5 cm) publié aux Éditions de La boîte à gants. 28 euros.
- Proposition de rencontres autour du thème « le Récit à dessins ».
- Originaux sous réserve de conditions de conservation requises et de disponibilités.

Vidéo de l'exposition *Les mots en quête d'images* à la Bibliothèque Forney sur le site www.laboiteagants.com